

ANEMOI-STREET VIEW

Una producción de RAJATABLA DANZA



ANEMOI STREET VIEW, es una pieza inspirada en los recuerdos del mar y en las sensaciones táctiles que pueden producir la luz del sol, el viento y el agua sobre la piel.

Su lenguaje coreográfico se nutre de elementos de la cultura popular y del corpus de pasos de los bailes y danzas tradicionales de la península. Una danza de raíz, que en constante evolución conecta a la naturaleza con lo urbano y lo espiritual con lo terreno. Y elementos tradicionales como son las castañuelas y la capa española, contrastan con el uso de un vestuario a-género y con espacios no convencionales de representación.

ANEMOI, saca la danza española a la calle y comparte con el público sensaciones de libertad, felicidad, poder y plenitud a través de su lenguaje inmensamente creativo e ilimitado. Esta pieza invita a los espectadores a sumergirse en una experiencia que fusiona la riqueza de nuestras raíces culturales con la autenticidad de la vida cotidiana.

Importantísima para la pieza es la música de David Peña Dorantes, que nos sitúa en un paraíso mágico. Piano flamenco, "jondo" y virtuoso, con una visión absolutamente personal actual e imaginativa. El espacio sonoro se completa con el sonido de las castañuelas y del ambiente urbano...un tren, un pájaro, o el agua de las fuentes.





Dirección y coreografía:

Esther Tablas

Música:

David Peña Dorantes

Vestuario:

Carmen Granel

Intérpretes:

Ana del Rey

Laura Fúnez

José Ángel Capel

Fotografías:

Quique Curbelo - LPA Cultura

marcosGpunto







RAJATABLA DANZA

Rajatabla Danza, dirigida por Esther Tablas, nos cuenta historias actuales a través de un lenguaje propio que nace de la danza española tradicional y que crece y se renueva en cada pieza. Las propuestas despliegan todo su potencial en escena combinando movimiento, música (de autores contemporáneos), luz y palabra. Las creaciones conectan de manera inmediata con todo tipo de público a través de tres elementos clave: elegancia, pasión y actualidad.

La Compañía surge en 2007 y hasta 2013 estuvo dirigida por sus dos fundadores, Esther Tablas y Antonio C. Guijosa. En este periodo produce obras de teatro y danza, como Enfermedades del silencio o Desde la oscuridad, que han pasado -entre otros- por el XVI Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco, por los Teatros del Canal o por el Teatro Albéniz.

Desde 2013, Esther Tablas toma el relevo en la dirección. La Compañía conserva el carácter dramático centrado en las inquietudes y problemas de la sociedad actual, pero orientando el lenguaje escénico hacia la Danza Española Contemporánea en combinación con distintas miradas plásticas y musicales. En este periodo destacan #am@r y Nora, dos producciones que han visitado distintas localidades españolas.





ESTHER TABLAS
Dirección y coreografía

Con una amplísima formación entre la danza, el teatro, la escenografía y la arquitectura su obra se caracteriza por el uso de un lenguaje dramático centrado en las inquietudes y problemas de la sociedad actual. Siempre con la Danza Española como centro de su lenguaje corporal.

La directora y coreógrafa, ha pasado por destacadas compañías entre las que figuran la Compañía Ballet – Teatro de Rafael Aguilar, Suite Española, DanÇem, la Compañía de Rafael Amargo y la Compañía de Antonio Márquez. Asiste a la dirección y monta coreografías para teatro en colaboración con directores como Hernán Gené, Antonio C. Guijosa o Laurece Boswell. También ha sido docente en conservatorios profesionales, centros oficiales y escuelas de referencia.

Desde 2007 dirige Rajatabla Danza donde en una constante investigación sobre el movimiento contemporáneo la danza española ha creado los espectáculos #am@r, Nora, Anemoi y Danza Esporádica.

RAJATABLA PRODUCCIONES SL

ESTHER TABLAS

dirección@rajatabladanza.com

+34 644165556

CRISTINA BOTELLA

producción@rajatabladanza.com

+34 673138315

