



# Nora

basada en Casa de Muñecas de H. Ibsen

una producción de  
**RAJATABLA DANZA**  
ESTHER TABLAS

Dirección de escena Antonio C. Guijosa · Composición musical Josete Ordóñez





## SINOPSIS

**Nora**, espectáculo creado a partir de la obra teatral más célebre de Ibsen, “**Casa de muñecas**”, habla de la búsqueda de la propia identidad, de la libertad del individuo y de la emancipación de la mujer, temas plenamente vigentes, pese a que la obra original se estrenó a finales del siglo XIX.

En Nora nos remontamos al momento donde nuestra protagonista comienza esa vida segura y estable a la que está destinada y que ella misma cree que desea. Con el paso del tiempo, descubrirá que ha estado actuando para encajar en el mundo donde le ha tocado vivir. Nora piensa que cumplir con lo que se espera de ella la mantendrá a salvo pero final reacciona dejando de fingir, aceptando las consecuencias, corriendo riesgos y enfrentándose a lo desconocido. El espectáculo presenta las dos caras de una mujer: la visible y la oculta, que finalmente es la única y que se va revelando casi sin querer en el transcurso de la obra.

“La revisión del personaje central de “**Casa de Muñecas**” desde una sensibilidad actual ahonda en un debate que está más presente que nunca: el lugar de la mujer en nuestra sociedad. El lenguaje de la danza nos permite ver a Nora –y su rechazo al lugar que se le otorga– desde una perspectiva emocional y sensitiva, liberada del discurso intelectual que suele acompañarla” - Antonio C. Guijosa.



**Versión:** Esther Tablas · Antonio C. Guijosa  
**Coreografía:** Esther Tablas  
**Dirección de escena:** Antonio C. Guijosa  
**Composición musical:** Josete Ordóñez  
**Intérprete:** Ana del Rey / Esther Tablas  
**Músico:** Josete Ordóñez

**Voz en off:**

Nora: Carmen del Valle  
Helmer: Manuel Galiana  
Aksel: Juan Carlos Mestre

**Iluminación:** Olga García (AAI)  
**Vestuario:** Carmen17  
**Espacio escénico:** Mónica Teijeiro  
**Espacio sonoro:** Mar Navarro  
**Video:** Beatrix Molnar





## ESTHER TABLAS

Dirección artística y coreografía

Titulada en el Grado superior de Coreografía e Interpretación de Danza Española y Flamenco por Conservatorio Superior de Danza "María de Ávila" de Madrid, Arquitectura Técnica en la Politécnica de Madrid y estudios de Escenografía en la R.E.S.A.D.

Esther Tablas colabora como intérprete en importantes agrupaciones entre las que cabe destacar la Compañía Ballet - Teatro de Rafael Aguilar, Suite Española, DanÇem, Ibérica de Danza, la Compañía de Rafael Amargo y la Compañía de Antonio Márquez.

Funda junto a Antonio C. Guijosa Rajatabla Danza en 2007 cuya misión es el uso de dramaturgias que aborden las inquietudes y problemas de la sociedad actual y la investigación de diferentes lenguajes plásticos y musicales para la creación de espectáculos de Danza Española entre los que destacan Enfermedades del Silencio, ganadora del XVI Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco, Desde la Oscuridad, #am@r y Nora, con el que está actualmente en gira.







## ANA DEL REY

Bailarina

Nacida en Madrid en 1987. Cursa sus estudios de danza española en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, donde se graduó en el año 2006, comenzando así su trayectoria profesional como intérprete.

Simultáneamente a su actividad escénica, cursa estudios de grado superior en la especialidad de coreografía e interpretación de danza española, en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila; donde finaliza en el año 2014 con la calificación de sobresaliente.

Forma parte desde 2006, como bailarina de cuerpo de baile y bailarina solista, de las más importantes compañías de danza española del país: Compañía Fundación Antonio Gades, Nuevo Ballet Español Rojas y Rodríguez, Enclave Español (dirigida por Antonio Pérez y David Sánchez), Compañía Suite Española (dirigida por Ricardo y Rosario Castro), Compañía Ibérica de danza, Compañía Rajatabla de danza y teatro; Taller Estudio Ballet Nacional de España / TEBNE (bajo la dirección de José Antonio Ruiz), bailarina en la película Iberia del cineasta Carlos Saura y bailarina del pabellón de España en la Expo Universal de Shanghai 2010 (ambas producciones con coreografía dirigida por Aída Gómez); y Compañía de Danza Sara Cano, premio Max a la mejor Coreografía por su producción **Vengo!**.

Crea coreografías para coproducciones propias como **"Juntas en el mismo camino"**, estrenado en la Sala Triángulo / Teatro del Barrio; **"Verona"** (junto a la banda de rock madrileña, La Ley de Mantua); y **"Agua y Fuego en el piano"**, junto a la pianista Laura Solano.

Compagina su carrera de intérprete con la docencia de danza española, ballet y flamenco, en Madrid; y cursos intensivos a nivel internacional



ANTONIO C. GUIJOSA

Dirección de escena

Licenciado en dirección escénica en la R.E.S.A.D.. Premio José Luis Alonso de la ADE por su primer trabajo: *Fair Play*, supera ya la decena de montajes dirigidos, entre los que cabe destacar *Iphigenia en Vallecas*, *Contra la Democracia*, *Tito Andrónico*, *Interior*, *Mármol* o *Sólo un metro de distancia*, que supone además su debut como dramaturgo.

Para Rajatabla Danza además de la dirección escénica de *Nora*, ha realizado también la de *Enfermedades del Silencio*, *Antígona* y *Desde la Oscuridad*, también de Esther Tablas.

#### PREMIOS

Premio Alonso de Santos de la ADE por *FAIR PLAY*

Finalista Mejor dirección Premios de la ADE 2018 por *CONTRA LA DEMOCRACIA*

Mejor dirección XXII Certamen Nacional de Teatro la Garnacha 2019 por *CONTRA LA DEMOCRACIA*

*TITO ANDRÓNICO*, finalista a mejor espectáculo teatral XXXVI Premios Ercilla

*IPHIGENIA EN VALLECAS*, premio MAX 2019 Mejor Espectáculo Revelación







## JOSETE ORDOÑEZ

Composición musical

Comienza su carrera artística profesional en 1984, después de años de estudios musicales en diferentes estilos (flamencojazz), y con diferentes maestros (Juan Maya Marote, Serranito, Tomatito, Steve Brown, Eddy Goltz, Sean Leavytt, y otros).

A partir de 1985 trabaja como primer guitarrista en La Maestranza, tablao flamenco de Madrid, y al mismo tiempo compagina dicho trabajo con sus primeras giras con diferentes compañías de baile flamenco.

En 1992 funda Elementales, grupo de música instrumental, con el que efectúa más de 150 conciertos, y graba tres discos con excelentes críticas de prensa especializada.

Durante el trabajo con Elementales investiga en las raíces de la música popular, y empieza a estudiar otros instrumentos, interesándose por la producción discográfica.

En el verano de 2008 publica su primer disco en solitario, "Por el Mar". Su segundo trabajo en solitario "Pedro Paez" (2012) es un mapa sonoro sobre la aventura de un casi desconocido Jesuita que partió de un pequeño pueblo de Madrid hasta llegar a Etiopía siendo el primer europeo en ver las fuentes del Nilo.

Su tercer proyecto "Objetos Perdidos" (2015) es un homenaje musical a los pioneros del cine mudo.



OLGA GARCÍA  
Iluminación

A principios de los noventa comienza su andadura profesional en el mundo de la iluminación escénica en la Compañía: Ballet Víctor Ullate trabajando al lado de Freddy Gerlacheo John Spradbery. Desde 2002 trabaja como "free lance" iluminando danza, música, zarzuela, teatro y ópera. Aunque su especialidad es la danza.

Titulada en terapia Gestalt, desarrolla en paralelo un proyecto de terapia emocional para artistas.

Destacan sus creaciones para María Pagés, Antonio Ruz, Estévez/Paños y Compañía, Manuel Liñán, Daniel Doña, Rocío Molina, Compañía Nacional de Danza (CND), Ballet Nacional de España (BNE) y un largo etcétera que hace que sea un honor contar con su presencia en Rajatabla Danza.

"A través de la luz me expreso, me impregno de lo de fuera, expreso mis emociones, me siento libre. Porque trabajando al lado de artistas, y desarrollando mi propio arte, me doy cuenta de la gran capacidad del ser humano, de lo que sucede cuando nuestros dones y energía van a favor. Porque el arte es transformador tanto para el que lo contempla como para el que lo realiza."

"... me mueve el proyecto y el ser humano que lo lleve a cabo."-

Olga García





MÓNICA TEIJEIRO  
Espacio escénico

Licenciada en Bellas Artes y titulada superior en Escenografía por la RESAD, compaginó los estudios artísticos con su formación en Danza Clásica. Desde 1999 ha trabajado como escenógrafa y figurinista en diversos montajes y proyectos.

Colaboradora habitual de directores como Helena Pimenta, Antonio Castro Guijosa, María Folguera, Emilio López y Juanma Cifuentes, entre sus últimos trabajos destacan "El Castigo sin venganza" y "La vida es sueño" en el Teatro de la Comedia, ambos dirigidos por Helena Pimenta, "Celia en la Revolución" y "Elena Fortún", en el CDN, dirigidos por María Folguera, la ópera "Madama Butterfly" dirigida por Emilio López y estrenada en el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial y el Kursaal de San Sebastian y las galardonadas "Iphigenia en Vallecas" y "Contra la democracia" de Antonio C. Guijosa.

Ha sido finalista en dos ocasiones por la Asociación de Directores de Escena para el Premio Joseph Caudí de Escenografía 2018 y 2019. Desde los inicios de Rajatabla Danza ha diseñado el espacio escénico y el vestuario de piezas y espectáculos entre los que destacan, Enfermedades del Silencio, Desde la Oscuridad, #am@r y Nora, donde se reflejan tanto sus conocimientos acerca de la danza, del movimiento, y su perfecta sincronía con la coreógrafa Esther Tablas.





## CARMEN17

### Vestuario

Sofía Nieto, Madrid 1987, escenógrafa y figurinista (R.E.S.A.D 2009) junto con AranchaRodrigálvarez, Madrid 1973, diseñadora de moda y patronista (Saint Martin's 2006) fundaron Carmen17 en 2011 en una antigua casa de 200mt que reformaron ellas mismas, instalando una sastrería donde crear con sala de laboratorio, tintes y estampación, situadas en el portal 17 de la madrileña calle del Carmen que también les da nombre.

Desde entonces han desarrollado el diseño y confección de vestuario para numerosos proyectos escénicos (teatro, danza, ópera.) y audiovisuales (cortos, largometrajes, videoclips.)

También son docentes en centros de formación como IED y TAI donde imparten cada unas asignaturas relacionadas con la creatividad y la técnica y organización que conlleva el trabajo de vestuario.

En septiembre de 2020 lanzaron una línea de ropa prêt a porter inspirada en la ciencia, la belleza y la naturaleza, cuya producción se lleva a cabo íntegramente en su taller.

Entre sus diseños de vestuario escénico destacan, el musical Cruz de Navajas de La Cuarta Fase Producciones, las obras de teatro para el Centro Dramático Nacional (CDN) "Tribus" de Octubre Producciones y "Elena Fortún" del CDN, para el Teatro Español, "El beso" de Producciones Come y Calla y para los Teatros del Canal, "Las Cosas que sí son verdad" de Octubre Producciones. Y para danza el diseño de vestuario para la pieza Toná de La Pharmaco. Con Rajatabla Danza lleva colaborando desde 2012 con el espectáculo "Desde la Oscuridad" y ahora con este último "Nora".





# Nora

basada en Casa de Muñecas de H. Ibsen

una producción de  
RAJATABLA DANZA

direccion@rajatabladanza.com  
+ 34 644 16 55 56  
produccion@rajatabladanza.com  
+34 673 13 83 15

