

VELINTONIA

RAJATABLA
DANZAR HISTORIAS

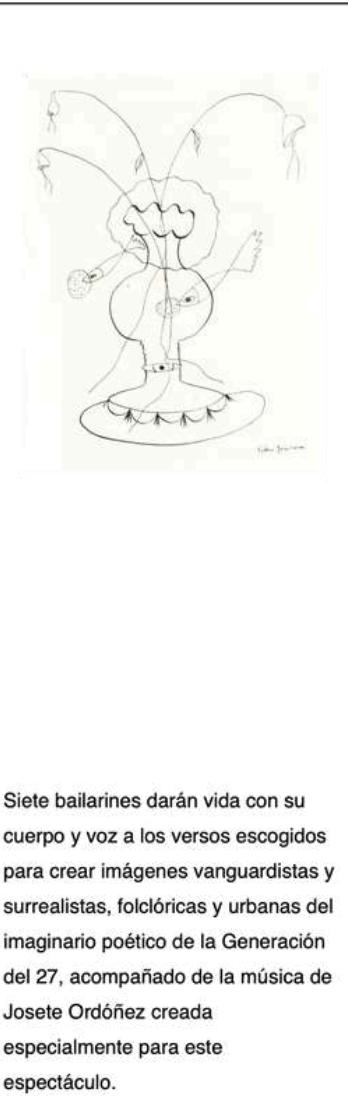


Velintonia

I Sinopsis

El Proyecto Velintonia nace como un homenaje artístico a la Generación del 27, un grupo de poetas y creadores que revolucionaron la literatura y el arte español del siglo XX. Este espectáculo, concebido por Rajatabla Producciones S.L., utiliza el flamenco (eje central) y la danza española estilizada como lenguajes para entrelazar poesía, música y movimiento. De esta manera, busca reinterpretar y actualizar el legado de estos autores para las sensibilidades contemporáneas.

La propuesta destaca, además, a las mujeres de esta generación, conocidas como "Las Sin Sombrero", quienes enfrentaron invisibilización histórica. Los poemas de figuras como Rafael Alberti, Dámaso Alonso, Ernestina de Champourcín, Federico García Lorca, Vicente Aleixandre, Concha Méndez, María Zambrano y Maruja Mallo cobran vida a través de siete bailarines, en un montaje innovador y multidisciplinario.



Siete bailarines darán vida con su cuerpo y voz a los versos escogidos para crear imágenes vanguardistas y surrealistas, folclóricas y urbanas del imaginario poético de la Generación del 27, acompañado de la música de Josete Ordóñez creada especialmente para este espectáculo.

Objetivos y fundamentos artísticos

Objetivo General

Rendir homenaje e a la Generación del 27 a través del flamenco, fusionado con poesía, danza española estilizada y música original

Objetivos específicos

Promover el conocimiento y difusión del flamenco y la danza española estilizada como lenguajes universales capaces de dialogar con otras disciplinas artísticas.

Crear un diálogo entre la poesía de autores y autoras del 27, y las formas de expresión propias de la danza y el flamenco.

Fomentar la innovación artística mediante la integración de elementos surrealistas y vanguardistas en el lenguaje escénico.

Acercar la obra de la Generación del 27 al público actual, utilizando un enfoque visual y sonoro que conecte con las sensibilidades contemporáneas.

Fundamentos artísticos

El espectáculo se inspira en las obras de los poetas de la Generación del 27, caracterizados por su capacidad de combinar tradición y modernidad. Los versos seleccionados serán la base para la creación de imágenes de alto impacto visual y emocional.

Danza como lenguaje expresivo

El flamenco como eje central del espectáculo, y la danza española estilizada, se convierten en herramientas principales para trasladar los poemas al lenguaje corporal. Estas disciplinas permiten explorar tanto los matices folclóricos como los elementos urbanos y surrealistas presentes en la obra de estos autores.

Voz y música original.

La música original de Josete Ordóñez y las intervenciones vocales de los intérpretes añaden una dimensión sonora al espectáculo. Conectando de manera única con la poesía de la Generación del 27.

Ficha artística



Dirección y coreografía:

Esther Tablas

Coreógrafo invitado:

Eduardo Leal

Interpretes:

Yoél Vargas, Ana del Rey, Jesús Hinojosa, Cristina Cazorla, José Ángel Capel, Conchi Jiménez, Esther Tablas

Composición Musical:

Josete Ordóñez

Maestro de Verso:

Manuel Navarro

Diseño de iluminación:

Olga García

Diseño de vestuario y

escenografía:

Mónica Teijeiro

Espacio sonoro:

Mar Navarro

Producción:

Rajatabla Danza

Ficha técnica



Diseño de iluminación:
Olga García

**Diseño de vestuario y
escenografía:** Mónica Teijeiro

Dirección de Producción:
Esther Tablas (Rajatabla
Producciones S.L)

Producción:
Cristina Botella (Rajatabla
Producciones S.L)

Dirección y coreografía: Esther Tablas

Con una sólida formación en danza, teatro, escenografía y arquitectura, su obra se distingue por el empleo de un lenguaje dramatúrgico que aborda las preocupaciones y desafíos de la sociedad contemporánea, manteniendo siempre la Danza Española y el Flamenco como el núcleo de su expresión corporal.

Asiste a la dirección y monta coreografías para teatro en varias ocasiones en colaboración con directores como Hernán Gené, Antonio C. Guijosa o Laurece Boswell. También ha sido docente en conservatorios profesionales, centros oficiales y escuelas de referencia.

Desde 2013, ejerce la dirección artística de Rajatabla Danza, donde, a través de una investigación continua sobre el movimiento contemporáneo en las cuatro formas de la danza española, ha creado espectáculos como #am@r, Nora, Anemoi, Anemoi-Street View y Danza Esporádica.



Coreógrafo invitado: Eduardo Leal

Repetidor del Ballet Flamenco de Andalucía. Natural de Almería, da sus primeros pasos de baile de la mano de Isabel Paredes. Realiza sus estudios en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma y en el Centro de Estudios Flamencos Amor de Dios de Madrid,

Su versatilidad, inquietud y amor por su profesión no sólo lo sitúan como solista y primer bailarín en la mayor parte de compañías de Danza Española y Flamenco, sino que también es requerido como bailaor por los más importantes tablaos o como coreógrafo de compañías profesionales de danza, nacionales e internacionales.

En el año 2017 fue galardonado con el Premio Cultura de la Ciudad de Almería y con el Premio Giraldillo al cuerpo de baile del Ballet Flamenco de Andalucía otorgado en la XIX Bienal de Flamenco. Actualmente es maestro-repetidor del Ballet Flamenco de Andalucía.



Intérpretes: Yoel Vargas

Yoel Vargas, nacido en Tarragona en 2003, es un destacado bailaor y coreógrafo reconocido por su talento y trayectoria premiada. A los 12 años ganó la Medalla de Oro en el Tanzolymp de Berlín (2016) y fue nombrado Mejor Bailarín en el Concurso de Danza Española de la Tierra en 2015 y 2016. En 2020 recibió el Premio al Bailarín Sobresaliente en el Certamen Coreográfico de Madrid por "La Flor de Granada" y, en 2021, el Premio Fundación Dávalos-Fletcher por "Malagueña".

En 2023 fue galardonado con el prestigioso Premio "El Desplante" en el Festival Internacional del Cante de las Minas y su obra "ÓBITO" obtuvo 10 premios en Madrid.

Reconocido por su talento, versatilidad y creatividad, Yoel Vargas es considerado una de las grandes figuras emergentes de la danza española y flamenca actualidad.



Intérpretes: Jesús Hinojosa

Granada, 2000. Graduado con Matrícula de Honor en el R.C.P.D. Mariemma de Madrid, continúa sus estudios en el Centro Andaluz de Danza y comienza el Grado de Filosofía en la Universidad de Sevilla.

Es cofundador del proyecto Cont(r)igo Danza, una iniciativa que busca la renovación de las danzas de raíz y su divulgación a las nuevas generaciones.

Entre sus reconocimientos destacan el Premio de Danza Española de la XXII Convocatoria Nacional de Danza Ciudad de Castellón (2018), el Premio Extraordinario de la Comunidad de Madrid (2018) y el Segundo Premio en la Categoría Grupal del 29 Certamen de Danza Española y Flamenco de Madrid (2020).

En 2022 se incorpora al Ballet Flamenco de Andalucía bajo la dirección de Úrsula López. Actualmente, compagina sus proyectos personales con trabajos en diferentes compañías.



Intérpretes: Ana del Rey

Nacida en Madrid en 1987. Estudia el Grado Medio de Danza Española en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma, de Madrid. Termina su formación profesional en el 2006; a la que años más tarde, suma su Titulación Superior en Coreografía e interpretación de la Danza Española, en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila, de Madrid; en 2014.



Desarrolla su carrera profesional de bailarina en algunas de las más importantes compañías de danza del país, como: Fundación Antonio Gades, Nuevo Ballet Español de Rojas y Rodríguez, Enclave Español , Suite Española y Ballet Nacional de España; entre otras. Realizando roles de cuerpo de baile y bailarina solista, nacional e internacionalmente.

Intérpretes: José Ángel Capel

José Ángel Capel comienza sus estudios de danza con tan solo 6 años en una academia de baile de Fuengirola. A los 12 años accede al conservatorio profesional de danza de Málaga, terminando sus dos últimos años de la carrera en el Real Conservatorio Profesional de danza de Mariemma.



Como bailarín profesional ha trabajado en las compañías de prestigiosos coreógrafos de la danza española y el flamenco como: Rajatabla Danza, Manuel Liñan, Aída Gómez, Carlos Rodríguez, Antonio Pérez, Emilio Ochando, Antonio Gades, Sara Cano, Cristina Hoyos y María Pagés, entre otros. Además, en varias ocasiones ha formado parte del elenco del cuerpo de baile del teatro de la Zarzuela bajo la dirección artística y coreográfica de Nuria Castejón

Intérpretes: Conchi Jiménez

Nace en Albacete, se forma en Danza Española en el CPD José Antonio Ruiz de Albacete, y más tarde en el CAD y en el CSD María de Ávila en la especialidad de Coreografía e Interpretación. Comienza a trabajar con las compañías de Mayte Ballesteros y Cristóbal Muñoz en Albacete. Desde 2021 trabaja con Rajatabla Danza como bailarina y ha coreografiado uno de los solos del espectáculo ANEMOI. En 2023 junto a Kevin Esteso y Clara Ballesteros realizan el proyecto coreográfico ERAT.

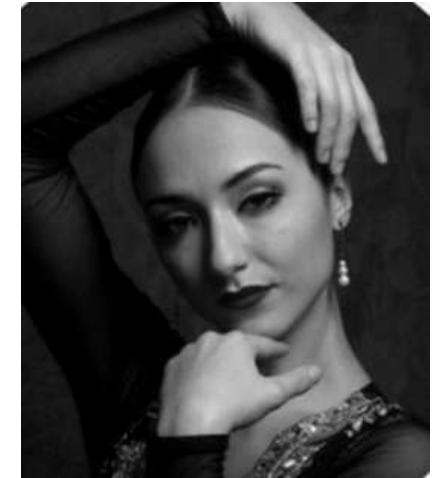


Intérpretes: Cristina Cazorla

Cristina Cazorla (Madrid, 1997) es bailarina y coreógrafa especializada en la Escuela Bolera. Formada en el RCPD Mariemma y el CSD María de Ávila, actualmente cursa un máster en Gestión Cultural.

Bailarina solista en la Sergio Bernal Dance Company, ha trabajado con compañías como Antonio Najarro, Sara Cano y el Ballet Nacional de España. Ha recibido premios como Bailarina Sobresaliente (2019 y 2022) y el 1er Premio Coreografía de Solo (2022).

En 2022 fundó Cía Cristina Cazorla, presentando espectáculos en escenarios como el Teatro de la Maestranza y los Teatros del Canal, obteniendo tres candidaturas a los Premios Max y el Premio Madroño de Danza 2024.



Composición Musical: Josete Ordoñez

Comienza su carrera artística profesional en 1984, después de años de estudios musicales en diferentes estilos (flamenco jazz), y con diferentes maestros. A partir de 1985 trabaja como primer guitarrista en La Maestranza, tablao flamenco de Madrid, y al mismo tiempo compagina dicho trabajo con sus primeras giras con diferentes compañías de baile flamenco.

En 1992 funda Elementales, grupo de música instrumental, con el que efectúa más de 150 conciertos, y graba tres discos con excelentes críticas de la prensa especializada.

En el verano de 2008 publica su primer disco en solitario, "Por el Mar". Su segundo trabajo en solitario "Pedro Paez" (2012) es un mapa sonoro. Su tercer proyecto "Objetos Perdidos" (2015) es un homenaje musical a los pioneros del cine mudo.

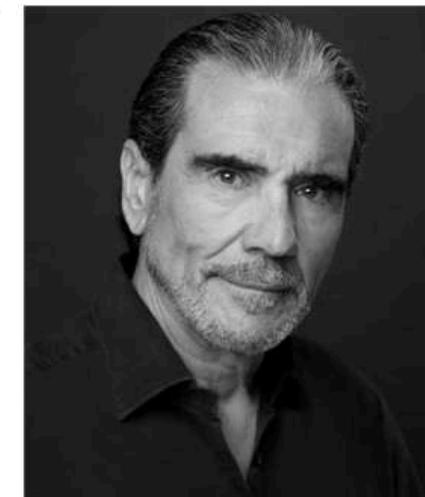


Maestro de Verso: Manuel Navarro

Manuel Navarro es un actor español nacido en Murcia en 1960. A lo largo de su carrera ha destacado en el cine, la televisión y el teatro, mostrando su versatilidad en distintos géneros y formatos. Su formación artística comenzó en la Compañía Nacional de Teatro Clásico, donde participó en importantes obras como *La Gran Sultana* y *Fuente Ovejuna*, trabajos que le permitieron destacar en el ámbito teatral.

En la televisión, su carrera ha sido especialmente notable, con papeles recurrentes en series de gran éxito. A lo largo de los años, también ha trabajado en producciones internacionales, particularmente en México y Colombia, expandiendo su carrera y ampliando su reconocimiento más allá de las fronteras españolas.

La capacidad de Navarro para interpretar una variedad de personajes lo ha convertido en un actor muy respetado y apreciado en el panorama teatral y televisivo español.



Diseño vestuario y escenografía: Mónica Teijeiro

Licenciada en Bellas Artes y titulada superior en Escenografía por la RESAD, compaginó los estudios artísticos con su formación en Danza Clásica. Desde 1999 ha trabajado como escenógrafa y figurita en diversos montajes y proyectos.



Desde los inicios de Rajatabla Danza ha diseñado el espacio escénico y el vestuario de espectáculos entre los que destacan *Desde la oscuridad*, *#am@r*, *Nora* y *Danza Esporádica* donde se reflejan sus conocimientos de danza y movimiento.

Diseño de iluminación: Olga García

Diseñadora de iluminación teatral, especializada en danza. Más de veinte años de experiencia con giras y estrenos en los principales teatros del mundo, avalan su trabajo.

Diseñadora actual de creadores como Antonio Ruz desde el inicio de su Compañía en 2008, Estévez & Paños, Daniel Doña, Enclave Español, Manuel Liñán o Compañía Nacional de Danza entre otros.

En danza ha iluminado, entre otras, a la Compañía María Pagés, Ballet Víctor Ullate, Compañía de Javier Barón, Compañía de Ángel Muñoz, Igor Yebra, Compañía Carmen Cortés, Compañía de Belén Maya, Compañía de Adela y Rafael Campallo o Compañía de Marco Flores. En música ha diseñado para Amancio Prada, Pasión Vega, Banda inaudita. En teatro y ópera ha trabajado bajo la dirección de Jose Luis Castro (*Macbeth*) y Marina Bollaín (*Zarzuelas, ópera y espectáculos infantiles*).



Espacio Sonoro: Mar Navarro

Su relación con el teatro es antigua: familia de actores e integrante de su compañía, ejerció como técnico, autora y versionadora de algunos espectáculos estrenados en Murcia.



En el 93 se fue a Madrid y estudió sonido e iluminación: Como técnico con distintas compañías de teatro y danza, grupos de música y cantantes solistas, ha recorrido profesionalmente cuatro de los cinco continentes.

Desde 2006 forma parte del CDN en Madrid lo que le permite desarrollar su interesante faceta como escritora y colaborar con los proyectos teatrales de Antonio C. Guijosa y de danza con Esther Tablas en Rajatabla Danza.

RAJATABLA DANZA

Rajatabla Danza, compañía madrileña de referencia en la creación de espectáculos de flamenco y danza española, destacando por su uso del movimiento para contar historias. La Compañía Rajatabla Danza fundada por la coreógrafa y bailarina Esther Tablas, combina la tradición con una visión innovadora, apostando por una danza versátil donde el intérprete es un artista integral. Sus producciones, con dramaturgias actuales y destacados artistas del flamenco y la danza española, buscan emocionar y conectar con el público.

Además, su productora, Rajatabla Producciones S.L., impulsa nuevos proyectos como el Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco con Argumento y Puente Coreográfico. Rajatabla Danza surge en 2007 bajo la dirección de Esther Tablas y Antonio C. Guijosa, produciendo teatro y danza hasta 2013. Desde entonces, Esther Tablas asume la dirección, orientando la compañía hacia la Danza Española Contemporánea con una mirada innovadora, incorporando el flamenco como un pilar fundamental de su lenguaje escénico. Obras como Nora han logrado gran reconocimiento, manteniéndose en cartel desde el año 2020.

La Compañía Rajatabla Danza fundada por la coreógrafa y bailarina Esther Tablas, combina la tradición con una visión innovadora, apostando por una danza versátil donde el intérprete es un artista integral. Sus producciones, con dramaturgias actuales y destacados artistas del flamenco y la danza española, buscan emocionar y conectar con el público.

Además, su productora, Rajatabla Producciones S.L., impulsa nuevos proyectos como el Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco con Argumento y Puente Coreográfico.

Rajatabla Danza surge en 2007 bajo la dirección de Esther Tablas y Antonio C. Guijosa, produciendo teatro y danza hasta 2013. Desde entonces, Esther Tablas asume la dirección, orientando la compañía hacia la Danza Española Contemporánea con una mirada innovadora, incorporando el flamenco como un pilar fundamental de su lenguaje escénico. Obras como Nora han logrado gran reconocimiento, manteniéndose en cartel desde el año 2016.

Desde 2021, la compañía es residente en el Distrito de Latina, donde desarrolla proyectos coreográficos y de acercamiento al público, como ANEMOI y Danza Esporádica. Su actividad se estructura en tres líneas:

- Producción y exhibición, con estrenos como En Tres Vuelcos (2024), que profundiza en la fusión entre la danza española, el flamenco y la danza contemporánea. Y la gira de sus espectáculos.
- Impulso a la creación y promoción, con iniciativas como el Certamen de Danza Española y Flamenco con Argumento Distrito Latina, que fomenta nuevas narrativas en el flamenco escénico.
- Formación e investigación, a través de Puente Coreográfico, un servicio de mentoría y producción para nuevos creadores, con especial atención a la evolución del flamenco en la escena contemporánea.

Actualmente, trabajan en dos producciones de gran formato: Antígona, seleccionada en las Residencias 2021 del Centro Coreográfico Canal, y Velintonia, ambas explorando la riqueza expresiva del flamenco y la danza española en diálogo con otros lenguajes coreográficos.

Trayectoria Esther Tablas

Con una sólida formación en danza, teatro, escenografía y arquitectura, su obra se distingue por el empleo de un lenguaje dramatúrgico que aborda las preocupaciones y desafíos de la sociedad contemporánea, manteniendo siempre la Danza Española como el núcleo de su expresión corporal.

La directora y coreógrafa, ha pasado por destacadas compañías entre las que destacan la Compañía Ballet – Teatro de Rafael Aguilar, Suite Española, DanÇem, la Compañía de Rafael Amargo y la Compañía de Antonio Márquez. Asiste a la dirección y monta coreografías para teatro en varias ocasiones en colaboración con directores como Hernán Gené, Antonio C. Guijosa o Laurece Boswell. También ha sido docente en conservatorios profesionales, centros oficiales y escuelas de referencia.

Desde 2013, ejerce la dirección artística de Rajatabla Danza, donde, a través de una investigación continua sobre el movimiento contemporáneo en las cuatro formas de la danza española, ha creado espectáculos como #am@r, Nora, Anemoi, Anemoi-Street View y Danza Esporádica.

Rajatabla Danza inició su trayectoria en 2007, debutando con su primera obra, "Enfermedades del Silencio", en el "XVI Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco". Fundada por Esther Tablas y Antonio C. Guijosa, la compañía produjo tanto obras de teatro como de danza hasta 2013. Durante este periodo, sus producciones se desarrollaron a partir de ideas y una estética común a ambas artes escénicas.

Rajatabla Danza, bajo la dirección de Esther Tablas, es un diálogo constante, una conversación en movimiento; entrar en el juego de la creación contemporánea respetando la memoria. La tradición de la danza española se transforma y refleja su actualidad en el escenario

Esther Tablas inventa prácticas sensibles, genera un movimiento para entender, plantea todas las direcciones distintas en las que el intérprete puede bailar. Investiga sobre el hecho coreográfico, trae consigo la posibilidad de desplazar la danza, contestar a su propio contexto. Interroga y conecta al espectador con su propio papel: reflexiona con él sobre sus historias, sus gustos, sus presentes.

Esther Tablas crece al frente de su compañía generando nuevos proyectos que buscan la investigación y profundización en el ámbito de la coreografía:

El Certamen de Danza Española con Argumento Distrito Latina, cuya primera edición tiene lugar en 2023. Una plataforma de exhibición y promoción para creadores y bailarines, un espacio de diálogo y reflexión donde reconocidos profesionales del sector comparten su experiencia con el público.

Y Puente Coreográfico, un programa de profesionalización diseñado para brindar a los creadores los conocimientos y herramientas necesarias para desarrollar sus habilidades creativas, sostener sus proyectos y convertirse en coreógrafos profesionales.

La Voz de los Bailarines, el Cante y el Apoyo de Manuel Navarro

En Velintonia, la voz no solo acompaña, sino que se integra profundamente en la acción del baile. Los bailarines, además de realizar las coreografías, también cantarán en ciertos momentos clave de la obra, fusionando la expresión del flamenco en su forma más pura con la narrativa poética. La voz de los bailarines, al igual que la de los músicos, recitará versos de los poetas de la Generación del 27, creando una atmósfera única que da vida a las palabras de Lorca, Alberti, Cernuda, María Zambrano y Ernestina de Champourcin, entre otros.

La cantaora en el flamenco es una figura fundamental, y en Velintonia, los bailarines no solo son intérpretes del movimiento, sino que asumen también la responsabilidad de transmitir el alma del cante flamenco. Su canto, junto con su danza, crea una experiencia sensorial única, ampliando la conexión entre el público y los textos literarios, a la vez que resalta la autenticidad de la propuesta artística.

Además, Manuel Navarro, maestro de verso, juega un papel crucial como asesor en la preparación de los textos que los bailarines cantan y recitan. Su conocimiento profundo de la poesía de la Generación del 27 permite que los versos sean interpretados de manera fiel y emocional, adaptándolos al ritmo y la cadencia del flamenco. Gracias a su orientación, los textos adquieren una nueva dimensión, brindando una interpretación más rica y auténtica que potencia la interacción entre la danza, el cante y la palabra.

Interés Histórico, Literario y Patrimonial

La obra se sumerge en el universo de la **Generación del 27**, reivindicando sus voces y su impacto en la cultura española. Poetas como **Federico García Lorca, Rafael Alberti, Luis Cernuda, María Zambrano y Ernestina de Champourcin** encuentran en la danza un nuevo lenguaje que amplifica su significado, permitiendo que su obra cobre una nueva dimensión a través del movimiento y la música. La relación entre el **flamenco** y la **literatura**, dos elementos fundamentales de la identidad cultural española, se rescata y resignifica de manera innovadora, creando un diálogo profundo que explora el vínculo entre estos dos mundos que han sido, históricamente, poco explorados juntos en el escenario.

Coherencia y Calidad Artística de la Propuesta

Cada uno de los elementos artísticos de Velintonia está diseñado para reforzar su identidad única, creando una propuesta coherente, rica y profunda:

- Puesta en escena: La dirección de Esther Tablas garantiza una propuesta escénica donde el flamenco y la poesía coexisten en un diálogo orgánico, sin que uno opague al otro. La dirección busca que tanto la danza como las palabras tengan la misma intensidad y relevancia en el escenario.
- Escenografía y vestuario: A cargo de Mónica Teijeiro, la creación de la escenografía y el vestuario se inspira en la modernidad y la simbología del 27, destacando el espíritu transgresor de la época y aportando una estética visual que transmite el concepto de la obra de manera clara y vanguardista.

Velintonia como Rescate Cultural y Evolución del Flamenco Escénico

Velintonia no es solo un espectáculo de danza; es un **proyecto de rescate cultural y experimentación artística**. La obra se posiciona como una apuesta por la evolución del flamenco escénico, conectando la **memoria literaria** con la **emoción del movimiento**. A través de un enfoque innovador y multidisciplinar, la propuesta logra consolidar un discurso artístico donde la historia y la creación contemporánea convergen en un mismo escenario. Esto demuestra que la **tradición sigue viva** cuando se transforma y dialoga con el presente, manteniendo su esencia pero adaptándose a nuevas formas de expresión artística.

Velintonia es un proyecto que fusiona el flamenco con la poesía de la Generación del 27, creando un puente entre la tradición literaria y la expresión escénica contemporánea. A través de una puesta en escena multidisciplinar, la obra reinterpreta el legado cultural con innovación, combinando danza española estilizada, elementos visuales vanguardistas y una composición musical que equilibra tradición y experimentación.

La coreografía, a cargo de Esther Tablas y Eduardo Leal, integra flamenco con movimientos contemporáneos, adaptándose a la poesía recitada en escena. La música original de Josete Ordóñez refuerza la narrativa con una sonoridad única que combina flamenco puro con otros géneros. Además, la voz cobra un papel esencial: los bailarines no solo interpretan con el cuerpo, sino que también cantan y recitan versos de Lorca, Alberti, Cernuda, María Zambrano y Ernestina de Champourcin. Manuel Navarro, maestro de verso, asesora en la adaptación poética al ritmo flamenco, garantizando fidelidad y expresividad en la interpretación.

El espectáculo no solo rinde homenaje a la Generación del 27, sino que reivindica su relevancia en la cultura española. La dirección de Esther Tablas asegura que danza y poesía dialoguen en equilibrio, mientras que la escenografía y vestuario de Mónica Teijeiro evocan la estética transgresora de la época. Olga García, en iluminación, emplea contrastes para resaltar la expresividad del flamenco, y Mar Navarro crea un espacio sonoro inmersivo que intensifica la conexión entre palabra y movimiento.

Velintonia se erige como un proyecto de rescate cultural y evolución del flamenco escénico. Al entrelazar memoria literaria y emoción dancística, la obra demuestra que la tradición se mantiene viva cuando dialoga con el presente, reinventándose sin perder su esencia.



El equipo artístico y creativo de este proyecto destaca por su excelencia y proyección en el ámbito de la danza española y el flamenco. La directora y coreógrafa **Esther Tablas** ha desarrollado una carrera consolidada, dirigiendo y creando obras de gran impacto en la escena nacional e internacional, con especial énfasis en la evolución contemporánea de la danza española. Su compañía, Rajatabla Danza, ha participado en festivales y escenarios de renombre con montajes innovadores como #am@r, Nora y Anemoi.

El coreógrafo invitado, **Eduardo Leal**, actual repetidor del Ballet Flamenco de Andalucía es una figura clave en la escena flamenca, con una sólida trayectoria en compañías de prestigio y galardonado con el Premio Cultura de Almería y el Premio Giraldillo al cuerpo de baile del Ballet Flamenco de Andalucía.

Los intérpretes del proyecto han sido premiados en certámenes nacionales e internacionales, destacando **Yoel Vargas** (Premio El Desplante en 2023, Premio Fundación Dávalos-Fletcher en 2021; y en 2025 reconocido por la prestigiosa revista neoyorquina Dance Magazine como uno de los «25 to Watch»), **Ana del Rey** (Bailarina en la película Iberia de Carlos Saura, miembro de la Cía de Sara Cano, ganadora del Premio Max a la Mejor Coreografía por Vengo, y seleccionada por José Antonio Ruiz para el Taller Estudio Ballet Nacional de España), **Jesús Hinojosa** (Premio Extraordinario de la Comunidad de Madrid en 2018, Premio de Danza Española en la Convocatoria Nacional de Danza Ciudad de Castellón en 2018, miembro del Ballet Flamenco de Andalucía desde 2022 bajo la dirección de Úrsula López, y cofundador de Contirlico Danza para la renovación y divulgación de las danzas de raíz.), **José Ángel Capel** (Bailarín en compañías de prestigio como las de Aída Gómez, Antonio Gades y María Pagés, nominado al Premio Max como parte del elenco de la Cía de Manuel Liñán por Muerta de Amor, y miembro del cuerpo de baile del Teatro de la Zarzuela en varias producciones.) y **Cristina Cazorla** (Bailarina solista de la Sergio Bernal Dance Company con giras internacionales, ganadora del 1er Premio de Coreografía de Solo en el Certamen de Madrid 2022, y fundadora de Cía Cristina Cazorla, cuya obra Madrileña obtuvo tres candidaturas a los Premios Max y el Premio Madroño de Danza 2024). Su presencia en importantes compañías y su participación en festivales y eventos de prestigio garantizan un alto nivel interpretativo.

La composición musical de **Josete Ordoñez**, con una amplia trayectoria en flamenco y fusión, aporta profundidad artística, mientras que la iluminación de **Olga García** y el diseño escenográfico y de vestuario de **Mónica Teijeiro** refuerzan la calidad visual y conceptual del proyecto.

Interés cultural y artístico del proyecto

Este proyecto representa un diálogo entre la tradición y la modernidad en la danza española y el flamenco, impulsando su evolución y acercandola públicos diversos. Su presencia en festivales y teatros de relevancia contribuirá a la difusión y revalorización del género, fomentando la apreciación del Flamenco en contextos contemporáneos.

El impacto del proyecto se sustenta en la excelencia artística de su equipo, la calidad de sus trabajos previos y la creciente repercusión mediática de sus integrantes. La participación de intérpretes y creadores premiados garantiza un alto nivel de proyección y consolidación en la escena escénica. La propuesta, concebida con un enfoque innovador y multidisciplinar, aspira a convertirse en un referente dentro del panorama cultural, ampliando los límites del flamenco y la danza española mediante una puesta en escena vanguardista y de gran impacto visual y sonoro.